

# संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ



## विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : ०७२१-२६६०९४७ Website: www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email: directorsd@sgbau.ac.in

## आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव

### २०२१



# नियम, विनियमावली व

## माहिती पुस्तिका



संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ  
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक स्पर्धा) प्रवेशिका स्विकृतीची  
अंतीम तिथी १५ डिसेंबर, २०२१

क्र.संगाबाअवि-१३/६९/२०२१  
दिनांक : ३०.११.२०२१

प्रति,  
प्राचार्य/विभाग प्रमुख/प्रभारी अधिकारी,  
सर्व संलग्नित महाविद्यालये/पदव्युत्तर शैक्षणिक विभाग/  
पदव्युत्तर शैक्षणिक विभागांचे प्रशासकीय केंद्र,  
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

**विषय: सत्र २०२१-२०२२ मध्ये आयोजित होणाऱ्या आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक) मध्ये सहभागी होण्याकरीता नोंदणी शुल्क रु.१,०००/- व प्रवेश अर्ज प्रवेश शुल्कासह पाठविण्याबाबत.**

महोदय/महोदया,

शैक्षणिक सत्र २०२१-२०२२ मध्ये अखिल भारतीय विद्यापीठ संघाकडून मान्यता प्राप्त असलेल्या कलाप्रकारांकरीता व नियमानुसार संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाद्वारे आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक स्पर्धा) विनियम क्र.१२/२०१९ अन्वये तसेच महाराष्ट्र शासनाने वेळोवेळी निर्धारित केलेल्या कोविड अनुरूप वर्तनाचे पालन अपेक्षून आयोजित करण्यात येणार आहे.

या युवा महोत्सवामध्ये सहभागी होण्याकरीता प्रवेश अर्ज **Online** द्वारे भरून **Hard Copy** या विभागाकडे पाठवावयाची आहे. या करीता विद्यापीठाच्या [www.sgbau.ac.in](http://www.sgbau.ac.in) या संकेतस्थळावरील विद्यापीठाचे **Home Page** वरील डाव्या बाजूस अ.क्र.१६ मध्ये **Student Development** या संकेतस्थळावर महाविद्यालयांना विद्यार्थी विकास विभागातील सर्व ऑनलाईन अर्ज भरण्याची माहिती व सुविधा उपलब्ध करून देण्यात आलेली आहे. त्यामधील **College/ University Department Login** यावर सर्वात खाली **Inter Collegiate Youth Festival** यामध्ये आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवासंबंधी भरावयाची सर्व माहिती उपलब्ध करून देण्यात आलेली आहे.

जे महाविद्यालय ऑनलाईनद्वारे अर्ज सादर करतील व त्याबाबतची प्रत विद्यार्थी विकास विभागास सादर करतील अशाच महाविद्यालयांचा आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवाकरीता प्रवेश निश्चित करण्यात येईल याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.

आपले महाविद्यालय आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव (सांस्कृतिक) स्पर्धेत ज्या कलाप्रकारांमध्ये सहभागी होणार आहे त्या कलाप्रकारामध्ये (√) नोंद करून सदर प्रवेश अर्ज प्राचार्यांचे स्वाक्षरीनिशी, नोंदणी शुल्क रु.१,०००/- (अक्षरी रुपये एक हजार फक्त) व आवश्यक त्या प्रवेश शुल्काचा "वित्त व लेखाधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती" यांचे नावे काढलेल्या एकत्रित धनाकर्षाद्वारे, धनादेशाद्वारे किंवा रोखीने वित्त विभाग, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती येथे जमा करावा. तसेच जमा करण्यात आलेल्या रकमेबाबतची पावती व प्रवेश अर्ज संचालक, विद्यार्थी विकास विभाग, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ यांचे कार्यालयात दिनांक १५.१२.२०२१ पर्यंत किंवा पुर्वी पोहचतील अशा बेताने पाठविण्यात यावेत.

आपणास विनंती करण्यात येते की, प्रवेश अर्ज हा महाविद्यालयामार्फत प्राचार्यांचे स्वाक्षरीनिशी, विना नोंदणी शुल्क रु.१,०००/- (अक्षरी रुपये एक हजार फक्त) व आवश्यक त्या प्रवेश शुल्काशिवाय नसल्यास किंवा विहित मुदतीत प्राप्त न झाल्यास ते स्वीकारण्यात येणार नाहीत याची कृपया नोंद घ्यावी. अधिक माहितीकरीता संचालक, विद्यार्थी विकास यांचे ८७८८५३६७७२, ९३७०६५३९९८ (email ID [dineshnsatange@rediffmail.com](mailto:dineshnsatange@rediffmail.com)) यावर संपर्क साधावा.

आपला विश्वासू,

(डॉ. दिनेशकुमार सातंगे)

संचालक,

विद्यार्थी विकास,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

प्रतिलिपी:

०१. मा.कुलगुरु, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
०२. मा.कुलसचिव, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
०३. मा.वित्त व लेखा अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती
०४. जनसंपर्क अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.



संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ  
विद्यार्थी विकास विभाग

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

क्र.संगाबाअवि-१३/७०/२०२१  
दिनांक : ३०.११.२०२१

प्रति,  
प्राचार्य/विभाग प्रमुख/प्रभारी अधिकारी,  
सर्व संलग्नित महाविद्यालये/पदव्युत्तर शैक्षणिक विभाग/  
पदव्युत्तर शैक्षणिक विभागांचे प्रशासकीय केंद्र,  
संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ.

**विषय : आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव -२०२१ स्पर्धेची माहिती पुस्तिका उपलब्ध करून देण्याबाबत..**

महोदय/महोदया,

आपणास सविनय कळवितांना आनंद होतो की, शैक्षणिक सत्र २०२१-२०२२ मध्ये अखिल भारतीय विद्यापीठ संघाकडून मान्यता प्राप्त असलेल्या कलाप्रकारांकरीता व नियमानुसार संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाद्वारे विनियम क्रमांक १२/२०१९ अन्वये 'आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव' दिनांक २७ डिसेंबर, २०२१ ते ३० डिसेंबर, २०२१ या कालावधित ब्रजलाल बियाणी विज्ञान महाविद्यालय, बियाणी शैक्षणिक परिसर, रविनगर, अमरावती येथे आयोजित करण्यात येणार आहे. या महोत्सवामध्ये समाविष्ट करण्यात आलेले कलाप्रकार, नियमांची माहिती, कलावंत सहभागी पात्रता व इतर संबंधित माहितीसह समाविष्ट केलेली माहिती पुस्तिका आपणास पुरविण्यात येत आहे.

सत्र २०२१-२०२२ मध्ये विद्यापीठातर्फे सांस्कृतिक स्पर्धा आयोजित करण्यात येत असून या स्पर्धेला संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सव असे संबोधण्यात येणार आहे. विद्यापीठाकडून कार्यक्रम पत्रिका ही आपणास स्वतंत्ररित्या कळविण्यात येणार आहे.

ज्या महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांचे वय १ जुलै,२०२१ रोजी २५ वर्षांपेक्षा जास्त नसेल, (१ जुलै,१९९६ नंतर जन्म झालेला असावा) असे विद्यार्थी ह्या महोत्सवात सहभागी होऊ शकतात. सदर युवा महोत्सवाचे आयोजन अखिल भारतीय विद्यापीठ संघ, नवी दिल्ली यांचे मार्गदर्शक तत्त्वानुसार तथा विद्यापीठ विनियम क्र.१२/२०१९ चे तरतुदीनुसार करण्यात येईल. त्यानुसार आवश्यक माहिती व सूचनांचा तपशील या पत्रासोबत नियमावलीमध्ये नमूद करण्यात आलेला आहे.

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ युवा महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या स्पर्धक चमूस प्रथम, द्वितीय व तृतीय क्रमांक देण्यात येणार असून त्याचा विद्यापीठाद्वारे निवड करण्यात येणाऱ्या चमू मध्ये निवडच होईल हे अपेक्षित राहणार नाही. युवा महोत्सवात विशेष प्राविण्य दाखविणाऱ्या निवडक विद्यार्थ्यांची चमू आंतर विद्यापीठ युवा महोत्सवात संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठाचे प्रतिनिधित्व करण्यास पाठविण्यात येईल.

ए.आय.यु. नवी दिल्ली यांच्या नियमानुसार प्रत्येक विद्यापीठाला साथीदारासह फक्त ३८ स्पर्धकांचा संघ आंतर विद्यापीठ स्पर्धेसाठी पाठविता येतो. त्यामुळे आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवात सहभागी होणाऱ्या आपल्या महाविद्यालयातील सर्व स्पर्धकांना आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागासाठी चमूसोबत पाठविणे शक्य होणार नाही. या महोत्सवातून आंतर विद्यापीठ स्पर्धेतील सहभागाकरिता सर्वोत्कृष्ट स्पर्धकांची (साथीदारांसह) निवड करण्याचा अधिकार सांस्कृतिक निवड समितीस राहिल.

सदर महोत्सव उत्साहपूर्ण वातावरणात निर्विघ्नपणे पार पाडण्याकरिता आपल्या महाविद्यालयाचे सहकार्य अपेक्षित आहे. कृपया सदर माहिती पुस्तिकेचा स्विकार करून ती संबंधितांचे निदर्शनास आणण्यात यावी, ही विनंती.

या महोत्सवाकरीता भरण्यात येणारे प्रपत्रे या करीता विद्यापीठाच्या [www.sgbau.ac.in](http://www.sgbau.ac.in) या संकेतस्थळावरील विद्यापीठाचे **Home Page** वरील डाव्या बाजूस अ.क्र.१६ मध्ये **Student Development** या संकेतस्थळावर महाविद्यालयांना विद्यार्थी विकास विभागातील सर्व ऑनलाईन अर्ज भरण्याची माहिती व सुविधा उपलब्ध करून देण्यात आलेली आहे. त्यामधील **College/ University Department Login** यावर सर्वात खाली **Inter Collegiate Youth Festival** यामध्ये आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवासंबंधी भरावयाची सर्व माहिती व सुविधा उपलब्ध करून देण्यात आलेली आहे. जे महाविद्यालय ऑनलाईनद्वारे माहिती भरून सादर करावयाची ओळखपत्रे नोंदणीचे ठिकाणी सादर करतील, अशाच महाविद्यालयांची ओळखपत्रे स्विकारण्यात येतील. तसेच त्याच महाविद्यालयांना प्रमाणपत्रे वितरित करण्यात येतील याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.

आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सवासंदर्भातील सर्व माहिती ही विद्यापीठ संकेतस्थळावरील **Student Development** मधील **Letter 2021-2022** या स्थळावर प्रकाशित करण्यात येईल तसेच महाविद्यालयाचे प्राचार्य यांचे **Email** वर देखिल पाठविण्यात येईल याची कृपया नोंद घ्यावी, ही विनंती.

**सहपत्र:** नियम व नियमावली माहिती पुस्तिका प्रपत्र क्र.१,२,३,४ सादर करावयाची माहिती.

आपला विश्वासू,



(डॉ. दिनेशकुमार सातंगे)

संचालक,

विद्यार्थी विकास,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

**प्रतिलिपी माहितीकरिता सादर.**

१. मा.कुलगुरु, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
२. कुलसचिव, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
३. वित्त व लेखा अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.
४. जनसंपर्क अधिकारी, संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ, अमरावती.

# **Association of Indian Universities**

## **ELIGIBILITY RULES FOR STUDENTS PARTICIPATION IN YOUTH FESTIVAL (CULTURAL ACTIVITY)**

### **A. ELIGIBILITY RULES**

1. Only bonafide, full time student, who is enrolled for a degree or post graduate degree or diploma course which is of a minimum duration of one academic year and whose examination is conducted by the University subsequent to passing the 12<sup>th</sup> class examination.
  - 1.1 Students of open Universities shall be considered to be bonafide students and shall be eligible to participate provided they fulfill other condition. However students enrolled in correspondence course in Institute / Centres of Universities casual students external students and students pursuing bridge course shall not be eligible.
2. All students for participating in the Inter University Youth Cultural Activities shall fulfill the following conditions:
  - a. Not more than 7 years have elapsed since a student passed the examination qualifying him/her for first admission to a degree or diploma course of a University of college affiliated to a University.
  - b. Only students, who are less than 25 years of age can participate.
  - c. Further, students can participate for one year more than the normal length of the academic programme which he / she is following.
3. A student employed on full time basis shall not be eligible to participate.
4. A student shall not be allowed to represent more than one University during a single academic year.
5. Provisional admission to a course of a University or college shall not make the student eligible to represent the University in the Inter University Youth Cultural Activities.
6. In case of a student migrating from one University to another his / her migration case will be considered eligible only after his / her admission in the new University is regularized and he/she is admitted as a bonafide student by the new University.

### **B. EXPLANATION:**

1. For the purpose of computing years of eligibility one year will cover means the academic year in which the cultural activity is held irrespective of whether the students result is declared or not. It will normally be extended from June / July of one year to 12 calendar months to the next year.
2. The restriction of participation in Inter University Youth Cultural Activities to a period of one year more than the length/ duration of academic course means that he students pursuing a three year degree programme ( i.e B.A, B.Sc., B.Com., etc.) can participate for four years, while a student pursuing four year programme ( i.e B.E., B.Tech. etc.) can participate for five years.

### **C. DISQUALIFICATION FOR VIOLATION OF ELIGIBILITY RULES:**

1. Any disqualification of a participant on ground of ineligibility will result in the automatic scratching of the contingent for that academic year. The contingent shall also be debarred from participating in the Youth Cultural activities to be held in the following years.
2. A Participant qualified on the grounds of ineligibility shall not be permitted to participate in Inter – University Youth Cultural Activities in the next year.

### **Strength of Contingent**

Strength of Contingent: Maximum 40 per University

**Note:** Accompanists would preferably be the students, who will be given participation certificates. However, outsiders may be allowed if suitable students are not available. At the most 8, outsider accompanists are allowed, who will be included in the contingent of 42. A student, who has participated in Solo events of the I U National Youth Festival for Four years, would not be permitted to participate in the UNIFESTS. **Participating universities are strongly requested not to bring an extra person. No extra person shall be entertained at any cost.**

### **Contingent Incharge:**

Participating University shall send a maximum of two persons as contingent Incharge, who will maintain a liaison with the organizing committee of the host University. Lady contingent leader is essential for girl participants. Officials will be included in the contingent of 42

### **Identity Card:**

Identity Cards with photographs signed by the appropriate authorities by the respective University should be carried by the participants.

### **University Flags & Trophies:**

The contingent leader shall have to deposit his/her two University flags with the host University. Last year winners and runners shall bring the trophies with them.

### **Travelling Expenses:**

The participating University will have to bear the traveling expenses. University may avail of Railway concession from, if they desire, as festivals, are a part of the National Integration camp scheme.

### **Food:**

Food shall be provided by the Host University.

### **Boarding & Lodging :**

Free board and lodging would be provided to the participating teams during the Inter Zonal and National Youth Festivals. Participating troupes from the Universities could be housed as guests in students hostels, utilizing common rooms, verandahs, etc..

### **Festival Committee :**

The host University would form various sub-committees to smoothen the conduct of the conduct of the Festival which would function under a standing committee.

The sub-committees may include Reception, Transport, Infrastructure Programme, Publicity, Inaugural/Valedictory. There would also be a control room to control the festival activities.

### **Clothing :**

It is advised that **sufficient warm bedding, blankets, woolen clothes, medicines and locks etc.** should be brought by the contingent. The participant and officials are advised to get inoculated against cholera and typhoid.

### **Discipline :**

If the behavior of any contingent is found contrary to the objectives of the festivals the host University may take suitable action against members concerned and an individual / team be debarred from participation in the future youth festivals for three years under intimation to AIU.

As far as possible, students shall be involved in the organization and management of the festivals.

No official or any member University shall go to press on any controversial issue. The consumption of liquor, Eve Teasing, influencing the adjudicators, indecent behavior inside the campus and venue is strictly prohibited. Those violating this clause shall be liable to disciplinary action which may be to the extent of debarring the concerned University Team Official from participation in the Inter University Youth Activities for a period as may be determined by the AIU Cultural Committee.

In order to have creativity, the Cultural Contingents are requested to present new Cultural items and not to repeat the same, which they presented in the preceding year.

**Stamp Size Photos :**

Two stamp photographs of each participant, accompanists and official delegates are required to be sent to the host University in advance.

**Other Rules:**

1. A cultural Procession/ March past of participating Universities shall be organized on inaugural day before the formal inaugural ceremony. Participating Teams are required to bring their flags/ placards for this event.
2. Participating teams are also advised to bring their Local / Regional Costumes for the purpose of reflecting their culture in cultural Procession/ March past
3. Participating Teams are also required to bring banner of their University.
4. Participating Universities are informed that the use of fireworks/ arms is strictly prohibited. However, if it is unavoidable for cultural performance, their imitation may be used with the prior permission of the organizing committee.
5. Recorded music/ audio cassettes are not permitted during the Folk/ Tribal, Creative Dance and Classical dance.
6. A sum of Rs.1000/- refundable caution money shall be deposited by each team at the time of Registration. The cost of any loss of stores/ damage to the property issued but not returned shall be deducted out of it

**For further queries please mail at [youthaffairs@aiu.ac.in](mailto:youthaffairs@aiu.ac.in)**



**(Dr.Dineshkumar Satange)**

Director,  
Student Development,  
Sant Gadge Baba Amravati University

  
**संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ**  
**विद्यार्थी विकास विभाग**

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

**आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव**  
**सहभागी कलावंतांचे ओळखपत्र, प्रपत्र १,२,३, व ४ त्यासंबंधी करावयाची कार्यवाही**  
**महाविद्यालयाच्या संघ व्यवस्थापकाने करावयाची कार्यवाही**

**अत्यंत महत्वाचे**

०१. प्रपत्र क्र.१ :	प्रपत्र क्र.१ (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसह) उद्घाटनाचे दिवशी सायंकाळी ५.०० वाजेपर्यंत आयोजक महाविद्यालयाचे काउंटर क्र. १ ते ५ येथे स्विकारण्यात येईल. त्यानंतर येणाऱ्या महाविद्यालयाचे प्रपत्र क्र.१ स्विकारण्यात येणार नाही. प्रपत्र क्र.१, (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसह) दिल्याबाबत दुय्यम प्रतीवर पोच घेणे आवश्यक राहिल.
०२. नोंदणी :	सहभागी होणाऱ्या चमूने प्रपत्र क्र.२ च्या प्रत्येकी चार प्रती स्पर्धेपूर्वी सादरीकरणाच्या ठिकाणी कलाप्रकार सुरु होण्यापूर्वी अर्धा तास आधी सादर करून नोंदणी करावी. नोंदणी करतांना व महोत्सवात भाग घेतांना संघातील प्रत्येक कलावंताजवळ महाविद्यालयांच्या प्राचार्यांचे स्वाक्षरी व शिक्क्यासह ओळखपत्र असणे आवश्यक आहे व ही ओळखपत्रे सादरीकरणापूर्वी संबंधित परिक्षकाजवळ सादर करणे आवश्यक राहिल.
०३. सहभाग :	वेळेवर कोणत्याही महाविद्यालयास सहभागी करून घेण्यात येणार नाही.
०४. चमूची संख्या :	युवा महोत्सवात भाग घेणाऱ्या कलावंतांची संख्या जास्तीत जास्त ३८ (६ साथीदारांसह) तसेच एक पुरुष व्यवस्थापक व एक महिला व्यवस्थापक असे एकूण ४० व्यक्तींचा सहभाग राहिल. यापेक्षा जास्त संख्येच्या संघास प्रवासभत्ता मंजूर करता येणार नाही.
०५. नियमांचे पालन :	कोणताही संघ नियमबाह्य वर्तन करित असेल, जसे सिने गीत सादर करणे, निर्धारित वेळे पेक्षा अधिक वेळ घेणे, निर्धारित संख्येपेक्षा अधिक कलाकार किंवा साथीदार घेऊन कलाप्रकार सादर करणे या बाबी निदर्शनास आल्यास ताबडतोब सादरीकरण थांबविण्यात येईल व शिस्तभंगाची कार्यवाही करण्यात येईल.
०६. भोजन व निवास व्यवस्था :	भोजन व्यवस्था ही सहभागी महाविद्यालयाने स्वतः करावी. आयोजक महाविद्यालयाद्वारे "Pay & Use" या तत्वावर भोजन व्यवस्था पुरविल्यास या सुविधेचा लाभ घेणे अथवा न घेणे याची सहभागी महाविद्यालयांना मुभा राहिल.
०७. महोत्सवाचे ठिकाण व दिनांक :	<b>ब्रजलाल बियाणी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती</b> (बियाणी शैक्षणिक परिसर, रविनगर, अमरावती) येथे दिनांक २७ ते ३० डिसेंबर, २०२१
०८. ओळख पत्र :	सहभागी कलावंतांनी प्रत्येक कलाप्रकार सादर करण्यापूर्वी आपले सत्र २०२१-२०२२ मधील प्राचार्यांच्या स्वाक्षरी व शिक्क्यांसह ओळख पत्रे परिक्षकांकडे सादर करावीत अन्यथा स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही, याची कृपया नोंद घ्यावी. (एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रती सोबत आणाव्यात)



<p>०९. <b>कलावंतांचे ओळखपत्र</b> (कलावंतांचे ओळखपत्र संकलनाचे कार्य आयोजन कालावधित दररोज दुपारी २.०० ते ३.०० व रात्री ७.०० ते ०८.०० या कालावधित महाविद्यालयाच्या काउंटर क्र. १ ते ५ येथे सुरु राहिल. याव्यतिरिक्त अन्य कोणत्याही वेळेत ओळखपत्र स्विकारण्यात येणार नाही याची कृपया नोंद घ्यावी.</p>	<p>प्रत्येक महाविद्यालयाच्या सहभागी होणाऱ्या कलावंतांना प्रपत्र क्र.४ पुरविण्यात आलेले कलावंत ओळखपत्र संपूर्ण माहिती भरून स्पर्धा स्थळी सादरीकरणापुर्वी परिक्षकांजवळ द्यावे लागेल. सादरीकरणानंतर सदर ओळखपत्रावर परिक्षकांनी निर्धारित करण्यात आलेली मुद्रा अंकित केली किंवा नाही याची शहानिशा करून सदर ओळखपत्र विद्यार्थ्यांने प्राप्त करून आपल्या व्यवस्थापकाजवळ जमा करावे व नंतर सर्व कलाप्रकाराच्या सादरीकरणानंतर संकलित करण्यात आलेले सर्व ओळखपत्रे संबंधित व्यवस्थापकाने एका नस्तीमध्ये (फाईलमध्ये) एकत्रित करून त्यावर आवश्यक असलेली विहित नमुन्यातील पोच प्राप्त करूनच आयोजन स्थळ सोडावे. तसेच प्राप्त पोच पावती संपूर्ण वर्षभराचे कालावधिकरिता महाविद्यालयात जतन करावी, जेणेकरून प्रोत्साहनपर गुणदानाचे पडताळणीकरिता त्याचा उपयोग गरजेनुसार होऊ शकेल. (जे महाविद्यालय ऑनलाईनद्वारे माहिती भरून सादर करावयाची ओळखपत्रे नोंदणीचे ठिकाणी सादर करतील, अशाच महाविद्यालयांची ओळखपत्रे स्विकारण्यात येतील. तसेच त्याच महाविद्यालयांना प्रमाणपत्रे वितरित करण्यात येतील याबाबतची कटाक्षाने नोंद घ्यावी ही विनंती.)</p>
<p>१०. <b>निवडक कलाप्रकाराचे सादरीकरण :</b></p>	<p>समारोपीय कार्यक्रमापुर्वी निवडक कलाप्रकाराचे सादरीकरण करण्यात येईल.</p>
<p>सर्व सहभागी महाविद्यालयांना सहभागी कलावंतांची प्रमाणपत्रे <b>विद्यार्थी विकास विभागाचे</b> कार्यालयामार्फत डाकेने स्वतंत्ररित्या पाठविण्यात येतील.</p>	

आपला विश्वासू,



(**डॉ. दिनेशकुमार सातंगे**)

संचालक,

विद्यार्थी विकास,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ



**SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI**  
**INTER COLLEGIATE YOUTHE FESTIVAL-2021**  
**EVENTS AT A GLANCE**



दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

Sr. No.	Events	Participants	Accompanist	No. P+A	Min. Time (Minutes)	Max. Time (Minutes)
<b>1.</b>	<b>Music</b>					
	a) Classical Vocal Solo (Hindustani or Karnataki)	1	2	3	8	10
	b) Classical Instrumental Solo (percussion)	1	2	3	8	10
	c) Classical Instrumental Solo ( Non percussion)	1	2	3	8	10
	d) Light Vocal (Indian)*	1	2	3	4	6
	e) Western Vocal (solo)*	1	2	3	4	6
	f) Group Song (Indian)	6	3	9	8	10
	g) Group Song (Western)	6	3	9	8	10
	h) Folk Orchestra	9	3	12	8	10
	i) Western Instrumental Solo	1	2	3	6	8
<b>2.</b>	<b>Dance</b>					
	a) Folk/Tribal Dance	10	5	15	8	10
	b) Classical Dance	1	3	4	12	15
<b>3.</b>	<b>Literary Events</b>					
	a) Quiz	3	--	3	--	--
	b) Elocution*	1	--	1	4	5
	c) Debate*	2	--	2	4	5
<b>4.</b>	<b>Theatre</b>					
	a) One act Play	9	3	12	25	30
	b) Skit	6	3	9	8	10
	c) Mime	6	2	8	4	5
	d) Mimicry*	1	--	1	4	5
<b>5.</b>	<b>Fine Arts</b>					
	a) On the spot painting	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	b) Collage	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	c) Poster Making	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	d) Clay Modeling	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	e) Cartooning	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	f) Rangoli	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	g) Spot Photography	1	--	1	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	h) Installation	4	--	4	2 Hrs.	2 ½ Hrs.
	i) Mehandi	1	1	2	2 Hrs.	2 ½ Hrs.

Please note that Five Events which have been Star Marked (\*) above shall get 15 seconds Grace Time after the completion of the Maximum Time Limit. However, for all other Events the Grace Time Limit shall be 30 Seconds.

For Classical Vocal Solo, Classical Instrumental Solo (Percussion) & Classical Instrumental Solo (Non-Percussion) at Nationals, the minimum & maximum time limit shall be 12 mts. & 15 mts.

Debate & Elocution – At Nationals the Minimum and Maximum Time Limit shall be 7 mts & 10 mts.

**(Dr.Dineshkumar Satange)**  
 Director,  
 Student Development,  
 Sant Gadge Baba Amravati University

  
**संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ**  
**विद्यार्थी विकास विभाग**

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website: www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email: directorsd@sgbau.ac.in

**आंतर महाविद्यालयीन युवा महोत्सव २०२१**  
**नियम व विनियमावली**

**१. संगीत (Music)**

**अ) शास्त्रीय गायन (भारतीय / कर्नाटकी) (Classical Vocal)**

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. स्पर्धाकास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
५. या स्पर्धेमध्ये चित्रपटातील गीतांचे सादरीकरण करता येणार नाही.
६. राग किंवा रचनेची निवड करित असतांना पुरेसा विचार व काळजी कलावंतांनी घ्यावयाची आहे.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

**आ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य) (Classical Instrumental Solo – Percussion)**

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
५. सहभागी कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील.
६. कलावंतास सादरीकरणाकरिता भारतीय / कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
७. परिक्षकांचा निर्णय ताल, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

**इ) शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वरवाद्य) (Classical Instrumental Solo – Non Percussion)**

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास या प्रकारात सहभागी होता येईल.
२. सादरीकरणाकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
४. सहभागी कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता स्वतःची वाद्ये आणावी लागतील. प्रक्रीयक वाद्याचा (सिन्थेसायझर) उपयोग करता येणार नाही.
५. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
६. भारतीय राग प्रणालीचा वापर करणारी पाश्चिमात्य उगमाची वाद्ये वापरता येतील.
७. कलावंतास सादरीकरणाकरिता भारतीय/कर्नाटकी यापैकी कोणत्याही एका शैलीचा वापर करावा लागेल.
८. परिक्षकांचा निर्णय स्वर, रागाची निवड, रचना आणि प्रभाव यातील गुणवत्तेवर आधारित राहिल.

**ई) सुगम संगीत (भारतीय) (Light Vocal - Indian)**

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गैरचित्रपट गीते, गझल, भजन आणि अभंग या कलाप्रकारात सादर करता येतील.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहिल.

**उ) पाश्चिमात्य गायन (Western Vocal - Solo)**

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ एका कलावंतास सहभागी होता येईल.
२. मंच तथा वाद्य व्यवस्था करण्याकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
३. सदर कला प्रकाराकरिता कमाल दोन साथीदारांचा वापर करता येईल.
४. सादरीकरणाकरिता ०६ (सहा) मिनीटांचा कालावधी देण्यात येईल.
५. गाणे केवळ इंग्रजी भाषेतील असावे.
६. स्वर, ताल, रचना आणि प्रभाव यावर परिक्षकांचा निर्णय आधारित राहिल.

## ऊ) भारतीय समूहगान (Group Song - Indian)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहिल.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहिल. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहिल. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहिल. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमूच्या शारीरिक हालचाली अथवा कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.

## ए) पाश्चिमात्य समूहगान (Group Song - Western)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक चमूला दोन गाण्यांचे सादरीकरण करावे लागेल ज्यामध्ये एक गीत देशभक्तीपर तर दुसरे गीत लोक संगीतावर आधारित राहिल.
३. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) गायक आणि कमाल ०३ (तीन) साथीदारांचा समावेश राहिल. तथापि गायक हे सादरीकरणादरम्यान वाद्ये वाजवू शकतील.
४. चित्रपट गीते सादर करता येणार नाही.
५. प्रत्येक चमूला सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा वेळ उपलब्ध राहिल. ज्यामध्ये मंच व वाद्य रचना करण्याकरिता उपलब्ध करून देण्यात आलेला वेळ समाविष्ट राहणार नाही. तथापि मंच व वाद्य रचनेकरिता ०५ (पाच) मिनीटांपेक्षा अधिक कालावधी देण्यात येणार नाही.
६. परिक्षकांचा निर्णय हा केवळ गायनाच्या दर्जावर आधारित राहिल. यामध्ये रंगभूषा, वेषभूषा व चमूच्या कृतीवर गुणदान करण्यात येणार नाही.
७. सादरीकरणाकरिता निवडण्यात येणारे गीत केवळ **इंग्रजी** भाषेत असावे.

## ऐ) पाश्चिमात्य वाद्य संगीत (Western Instrumental Solo)

१. सहभागी स्पर्धक कोणत्याही ताल व स्वर वाद्यांवर पाश्चात्य संगित वाजवू शकेल.
२. सादरीकरणाचा कालावधी किमान ६ व जास्तीत जास्त ८ मिनिटांचा असेल. आयोजकाच्या अंतिम घोषणेनंतर वेळेची गणना त्वरीत सुरु होईल.
३. जास्तीत जास्त २ साथीदारांना परवानगी असेल.
४. सहभागी स्पर्धकाने पाश्चात्य संगिताच्या विविध शैली/प्रकार किंवा विविध शैली/प्रकारांचा एकत्रित प्रकारांपैकी एक सादर करावे लागेल.
५. प्रत्येक सहभागीला सेट करण्यासाठी तीन मिनिटांचा वेळ दिल्या जाईल.

## ऐ) लोकसंगीत वाद्यवृंद (Folk Orchestra)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये साथीदारांसह कमाल १२ (बारा) स्पर्धक सहभागी होऊ शकतील.
३. केवळ मुले / मुली किंवा मिश्र पद्धतीचा समूह यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
४. किमान ०७ (सात) कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी कलावंतांना सादरीकरणाकरिता उपलब्ध राहिल.
५. वाद्य, मंच रचनेकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी राहिल.
६. व्यावसायिक साथीदारांना विद्यार्थी कलावंतांपासून काही अंतरावर उभे / बसून सादरीकरण करता येईल. मात्र त्यांना चमूचे नेतृत्व करता येणार नाही.
७. लोक संगीतातील ज्या स्वरमालिकांना लोक संगीत म्हणून अधिकृत मान्यता आहे अशा स्वरमालिकांची प्राधान्याने निवड करण्यात यावी.

## २. नृत्य (Dance)

### अ) लोक/आदिवासी नृत्य (Folk/Tribal Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक चमू या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल १० (दहा) स्पर्धक या कलाप्रकारात सादरीकरण करून शकतील. ज्यामध्ये केवळ मुले/मुली अथवा मिश्रगट सहभागी होऊ शकेल.
३. कमाल ०५ (पाच) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
४. नृत्य हे लोकनृत्य (भारतीय शैली) मधील असावे. यामध्ये शास्त्रीय नृत्याचा समावेश नसावा.
५. कलाप्रकाराच्या सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
६. नोंदणी कक्षामध्ये सादरीकरण करत असलेल्या लोकनृत्याची संकल्पना व संपुर्ण लोकगीत ०३ (तीन) प्रतींमध्ये सादर करावे लागेल.
७. सहभागी चमूचे सादरीकरणानंतर रंगमंचावर केलेली सजावट तथा साहित्य काढून नेण्याची जबाबदारी सहभागी चमूची राहिल.
८. पंचांचा निर्णय हा ताल, रचना, भावमुद्रा, रंगभूषा, वेषभूषा, साहित्य तथा एकूण प्रभाव यावर गुणदान करून घेतला जाईल.
९. रंगमंच तथा वाद्यवृंद व्यवस्थेकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध करून दिला जाईल.

### आ) शास्त्रीय नृत्य (भारतीय) (Classical Dance)

१. प्रत्येक महाविद्यालयाची एक कलावंत या कलाप्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. शास्त्रीय नृत्य हे कोणत्याही अधिकृत नृत्यशाळेतील मान्यताप्राप्त प्रकारावर आधारित असावे. जसे कथक, कथकली, भरतनाट्यम, मनीपुरी, कुचीपुडी, मोहिनीअट्टम.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १५ (पंधरा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. कमाल ०३ (तीन) साथीदार या कलाप्रकाराकरिता साथसंगत करू शकतील.
५. पंचांचा निर्णय हा ताल, तंत्र, लय, अभिनय, वेषभूषा, पदलालित्य व सामान्य प्रभाव यावर आधारभूत असेल.
६. कलावंतास नृत्याचे स्पष्टीकरण देणारे सारांश आणि साथीला उपयोगात आणल्या जाणारे गीत त्याचे हिंदी अथवा इंग्रजीमध्ये अनुवाद करून नोंदणी करतेवेळी ०३ (तीन) प्रतीमध्ये नोंदणी कक्षावर सादर करावे लागेल.

### ३. साहित्यिक कलाप्रकार (Literary Event)

#### अ) प्रश्नमंजुषा (Quiz)

१. या कलाप्रकारात ०३ (तीन) विद्यार्थ्यांची एक चमू सहभागी होऊ शकेल.
२. विद्यार्थ्यांची लेखी परीक्षा प्राथमिक फेरीमध्ये घेतली जाईल व त्यामधून अंतिम फेरीकरिता चमूची निवड केली जाईल.
३. अंतिम फेरीमध्ये मौखिक तथा दृकश्राव्य पद्धतीवर आधारित प्रश्न विचारले जातील.
४. स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वी या स्पर्धेच्या मुल्यांकनासंबंधी उत्तर देण्याकरिता उपलब्ध असलेला कालावधी आणि फेरीचा प्रकार सहभागी चमूला उपलब्ध करून दिला जाईल.

#### आ) वक्तृत्व स्पर्धा (Elocution)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक वक्ता यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. प्रत्येक वक्त्याला कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा अवधी सादरीकरणाकरिता उपलब्ध करून दिला जाईल.
४. व्यवस्थापकांच्या सभेमध्ये वक्तृत्वाचे विषय सांगितले जातील.
५. सादरीकरण हे गद्य किंवा पद्यावर आधारित असावे व यामध्ये गीतांचा वापर करता येणार नाही.
६. वक्त्यांचा क्रम हा नोंदणी अनुक्रमानुसार राहिल.

#### इ) वादविवाद स्पर्धा (Debate)

१. वादविवादाकरिता प्रत्येक महाविद्यालयाचे ०२ (दोन) वक्ते सहभागी होऊ शकतील. ज्यामध्ये एक वक्ता विषयाच्या बाजूने तर दुसरा वक्ता विषयाच्या विरोधात सादरीकरण करेल.
२. सादरीकरणाकरिता हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
३. वादविवादाचा विषय स्वतंत्ररित्या महोत्सवापूर्वी जाहिर केला जाईल.
४. वाचून सादरीकरण करता येणार नाही.

### ४. रंगमंचीय कलाप्रकार (Theatre)

#### अ) एकांकिका (One act play)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक संघ या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ३० (तीस) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
३. वेळेची गणना सुचना दिल्यानंतर किंवा संघाने सादरीकरण आरंभ केले यापैकी जे आधी घडेल तेव्हापासून केले जाईल.
४. रंगमंच व्यवस्था व संच/साहित्य निर्मूलन करण्याकरिता १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
५. कमाल ०९ (नऊ) पेक्षा अधिक कलावंत तसेच ०३ (तीन) पेक्षा अधिक साथीदार यांपेक्षा अधिक व्यक्तींचा समावेश नसावा. सहभागी संघांना संच व साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल. सामान्य प्रकाश व्यवस्था व सामान्य साहित्य पुर्वसुचनेनुसार पुरविले जाईल.
६. सादरीकरणाकरिता मराठी, हिंदी किंवा इंग्रजी भाषेचा उपयोग करावा लागेल.
७. सहभागी संघांनी अर्धा तास पूर्वी स्पर्धेच्या संयोजकास संपर्क करणे आवश्यक राहिल.
८. परिक्षकांचा निकाल हा संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, रंगमंच व्यवस्था, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यांवर आधारित राहिल.
९. पार्श्वसंगीताकरिता साथीदार हे वाद्यांचा वापर करू शकतील किंवा त्यांना पडद्याआडून सादरीकरण करावे लागेल. साथीदार हे रंगमंचावर उपस्थित होऊ शकणार नाही.

### आ) प्रहसन (Skit)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून एक चमू या कलाप्रकारामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. एका चमूमध्ये कमाल ०६ (सहा) विद्यार्थ्यांचा समावेश राहिल.
३. सादरीकरणाकरिता कमाल १० (दहा) मिनीटांचा कालावधी दिला जाईल.
४. रंगभूषा, वेषभूषा व पार्श्वसंगीताचा वापर सादरीकरणादरम्यान करता येईल. वैयक्तिक टिका, निंदा, नालस्ती, चारित्र्य हनन करता येणार नाही.
५. सहभागी चमूंनी सादरीकरण करित असलेल्या संकल्पनेच्या ०३ (तीन) प्रती लेखी स्वरूपात सभागृहातील परिक्षकांजवळ सादर कराव्या.
६. संकल्पना, अभिनय, नेपथ्य, संरचना व सामान्य प्रभाव यावर आधारित परिक्षकांकडून परिक्षण केले जाईल.
७. सादरीकरणादरम्यान अश्लिल अथवा अन्योक्ती प्रकार टाळावे. निरुपद्रवी उपहास किंवा विनोद सादरीकरणादरम्यान अभिप्रेत आहे.

### इ) मूकनाट्य (Mime)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) चमू या स्पर्धेत सादरीकरण करू शकेल.
२. संघामध्ये कमाल ०६ (सहा) स्पर्धक समाविष्ट होऊ शकतील.
३. परिक्षकांचा निर्णय संकल्पना, सृजनशिलता, रंगभूषा, पार्श्वसंगीत व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहिल.
४. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
५. कमाल ०२ (दोन) साथीदार यामध्ये साथसंगत करू शकतील.
६. सादरीकरण हे पांढऱ्या/काळ्या रंगातील शरीराला घट्ट चिकटणाऱ्या (स्कीनटाईट) कपड्यांचा वापर करून करता येईल. तसेच कलावंतांचे मुखवटे हे आवश्यक त्या रंगात रंगविलेले असावे.

### ई) नकला (Mimicry)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत या प्रकारात सहभागी होऊ शकेल.
२. सादरीकरणाकरिता कमाल ०५ (पाच) मिनीटांचा कालावधी उपलब्ध राहिल.
३. कलावंत विविध उपकरणांचे आवाज तसेच प्रसिद्ध व्यक्तींचे किंवा अभिनेत्यांच्या आवाजाच्या नकला करून सादरीकरण करू शकतील.
४. परिक्षकांचा निर्णय हा नकलांचे कौशल्य, विविध आवाजांची विविधता, सादरीकरण व सामान्य प्रभाव यावर आधारित राहिल.

## ५. ललित कला (Fine Arts)

### अ) स्थळचित्र (On the spot painting)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. प्रत्येक स्पर्धकाला दिलेल्या विषयावर आधारित स्थळचित्र स्पर्धा स्थळी काढावे लागेल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
४. कलावंतास २२ इंच २५ इंच इतक्या आकाराच्या रेखाचित्र कागदावर चित्र काढावे लागेल.
५. काढण्यात येणारे चित्र तैल, पाणी, पोस्टर किंवा पेस्टल रंगांमध्ये काढता येईल.
६. रंगकामाकरिता आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कुंचले, रंग, पेन्सील आदि स्पर्धकास स्वतः आणावे लागेल. आयोजकांमार्फत कागद स्पर्धास्थानी पुरविल्या जाईल.

### आ) चिकटकला (Collage)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कलावंतास विषय वेळेवर दिला जाईल. तसेच विषयानुसार कृती करण्याकरिता स्पर्धकास २२ इंच २५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
४. कलावंतास आवश्यक असलेले साहित्य जसे - कात्री, चिकटविण्याकरिता आवश्यक साहित्य आणि इतर स्वतःचे आणावे लागेल.
५. चिकटकला ही जुन्या मासिकांच्या कागदांवरून तयार करावी लागेल.

### इ) पोस्टर मेकींग (Poster Making)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. पोस्टर तयार करण्याकरिता आवश्यक असलेला विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकांमार्फत कलावंतास २२ इंच २५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

### ई) माती कला (Clay Modeling)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कला सादरीकरण एका निर्धारित स्थळी घेतली जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
४. विषय व विशेष नियम स्पर्धा स्थानी कळविले जातील.
५. कला सादरीकरणाकरिता आवश्यक ती माती आयोजकामार्फत स्पर्धास्थळी पुरविल्या जाईल.

### उ) व्यंगचित्रे (Cartooning)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कला सादरीकरणाकरिता विषय वेळेवर दिला जाईल.
३. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
४. कलावंतास आवश्यक साहित्य स्वतःचे आणावे लागेल व आयोजकामार्फत कलावंतास २२ इंच २५ इंच इतक्या आकाराचा कागद पुरविल्या जाईल.

### ऊ) रांगोळी (Rangoli)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) कलावंत यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
३. कला सादरीकरणाकरिता रांगोळी पावडर, कलर पावडर, फुलपाकळ्या, भुसा किंवा विविध दाळींचा वापर करता येऊ शकेल.
४. कलावंताला निर्धारित करून देण्यात आलेल्या जागेवरच स्वतःची कला सादर करावी लागेल.

### ए) स्थळ छायाचित्रण (Spot Photography)

१. प्रत्येक महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक यामध्ये सहभागी होऊ शकेल.
२. सहभागी स्पर्धकांना डिजीटल कॅमेरा स्वतः आणावा लागेल.
३. डिजीटल कॅमेरामध्ये मेमरी कार्ड असावे. जे स्पर्धा आरंभ होण्यापुर्वी परिक्षकांद्वारे फॉर्म्याट केले जाईल.
४. कमाल वेळ मर्यादा ही ०२ तास ३० मिनीटांची राहिल.
५. परिक्षकांद्वारे वेळेवर घोषित होणाऱ्या विषयाची ०५ (पाच) छायाचित्रे काढावे लागतील.
६. छायाचित्रांचे मिक्सिंग, मॅचींग किंवा मॉर्फिंग करता येणार नाही.
७. फोटोशॉप इत्यादी सारखे सॉफ्टवेअर वापरण्याची अनुमती राहणार नाही.
८. आयोजकांना काढलेली छायाचित्रे आवश्यक त्या ठिकाणी वापरण्याची अनुमती राहिल.
९. डिजीटल इमेजेसचे परिक्षण हे प्रभाव, संरचना, तांत्रिकी स्तर व अनुरूपता यावर आधारित केले जाईल.
१०. उपरोक्त व्यतिरिक्त अधिक सुचना वेळेवर देण्यात येईल.

### ऐ) स्थापना (Installation)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०४ (चार) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. परिक्षकांद्वारे वेळेवर स्पर्धकांना स्थापना (Installation) विषय देण्यात येईल. दिलेल्या विषयाच्या शिर्षकाशी निगडित स्थापना तयार करावे लागेल.
३. स्थापनेचा आकार हा 5'x5'x5' (फुट) असावा.
४. सहभागी स्पर्धक इतर कलाप्रकारांमध्ये व्यंगचित्र, चित्रकला, स्थळचित्र, चिकटकला (Collage) आणि मातीकला मध्ये वापरत असलेल्या सर्व सामग्रीचा वापर करू शकतील. तसेच बाहेर उपलब्ध असलेल्या कोणतीही सामग्रीचा वापर करू शकतील.
५. स्पर्धक बाजारामध्ये उपलब्ध असलेल्या कोणत्याही तयार असलेल्या प्रतिमांचा वापर स्थापनेकरीता करू शकणार नाही.
६. स्पर्धकांना प्रतिमा ह्या कच्च्या सामग्रीचा वापर करून स्वतः निर्मित कराव्या लागतील.
७. स्थापना समुहकृती प्रकार असल्यामुळे सहभागी स्पर्धकांना फक्त एकच स्थापना तयार करावी लागेल.

### ओ) मेहंदी (Mehendi)

१. एका महाविद्यालयातून केवळ ०१ (एक) स्पर्धक या प्रकारात सहभागी होवू शकेल.
२. मेहंदी या प्रकारामध्ये नाविण्यता, सर्जनशीलता व सौंदर्यात्मक अर्थाने कला म्हणून श्रेय दिले जाईल.
३. मेहंदी प्रकारामध्ये हात शिक्के (Hand Print), साचे (Mold) आणि कोणत्याही प्रकारच्या सजावटीच्या साहित्याचा वापर करता येणार नाही.
४. स्पर्धकाने आवश्यक ते लागणारे साहित्य स्वतः आणावे.
५. मेहंदीचा आकार हा तळहातावर जास्तीत जास्त ६ इंच असावा.
६. सहभागी स्पर्धकाला मॉडेलच्या/प्रतिकृतीच्या दोन्ही तळहातावर मेहंदी काढवी लागेल, मॉडेल/प्रतिकृती करीता आयोजक महाविद्यालयाचा विद्यार्थी राहिल.

आपला विश्वासू,

(डॉ. दिनेशकुमार सातंगे)

संचालक,

विद्यार्थी विकास,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ

  
**संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ**  
**विद्यार्थी विकास विभाग**

दूरध्वनी : २६६०९४७ Website:www.sgbau.ac.in/Student Development/Letter Email:directorsd@sgbau.ac.in

**युवा महोत्सवाबाबतचे नियम**

**१. संघ संख्या**

प्रत्येक महाविद्यालयाने ३८ (अडोतीस) विद्यार्थ्यांचा संघ व ०२ (दोन) व्यवस्थापक असे एकूण ४० (चाळीस) व्यक्तींचा संघ या महोत्सवात सहभागी होऊ शकेल. साथसंगत करणारे सर्व व्यक्ती शक्यतोवर विद्यार्थी असावेत. साथसंगत करणाऱ्या विद्यार्थी कलावंतांना सहभागाचे प्रमाणपत्र प्रदान केले जाईल. तथापि, साथसंगत करण्याकरिता विद्यार्थी अनुपलब्ध असल्यास व्यावसायिक कलावंतांचा समावेश करता येईल. सहभागी महाविद्यालयांना विशेष विनंती की, उपरोक्त संख्येव्यतिरिक्त कोणत्याही अन्य व्यक्तींना युवा महोत्सवाकरिता सोबत आणू नये.

**२. संघ प्रभारी प्रमुख**

प्रत्येक महाविद्यालयाने संघासमवेत ०२ (दोन) प्रभारी प्रमुखांना संघ प्रमुख म्हणून नियुक्त करावे. महिला कलावंतांकरिता शक्यतोवर महिला व्यवस्थापकांची नियुक्ती करावी. या व्यक्तींचा समावेश वर नमुद ४० (चाळीस) च्या संघ संख्येत गणला जावा.

**३. ओळखपत्रे**

सहभागी महाविद्यालयाने संघातील सर्व कलावंतांना प्राचार्यांचे स्वाक्षरी व शिक्क्यानिशी ओळखपत्र वितरित करतील. सदर ओळखपत्रांशिवाय कलावंतांना कला सादरीकरणाकरिता किंवा महोत्सवात सहभागी होण्याची परवानगी दिली जाणार नाही.

**४. प्रवास खर्च**

प्रत्येक सहभागी महाविद्यालयाला आवश्यक असलेला प्रवास खर्च स्वतः वहन करावा लागेल.

**५. भोजन**

भोजन व्यवस्था ही सहभागी महाविद्यालयाने स्वतः करावी. आयोजक महाविद्यालयाद्वारे "Pay & Use" या तत्वावर भोजन व्यवस्था पुरविल्यास या सुविधेचा लाभ घेणे अथवा न घेणे याची सहभागी महाविद्यालयांना मुभा राहिल.

**६. निवास व्यवस्था**

सहभागी महाविद्यालयाने निवास व्यवस्था ही स्वखर्चाने करावयाची आहे.

**७. पेहराव**

अमरावती परिक्षेत्रातील माहे सप्टेंबर महिन्यातील तापमान आल्हाददायक राहत असल्यामुळे आवश्यक असलेले अंथरुण पांघरुण तसेच पेहरावाचे कपडे स्वतःचे आवडी निवडीप्रमाणे असावे. तसेच स्वतःस आवश्यक असलेली औषधे आणि कुलूप किल्ली सोबत आणावी.

**८. अनुशासन**

सहभागी होणाऱ्या कोणत्याही कलावंताचे वर्तन हे वर नमूद तरतुदींचे प्रमाणे नसल्यास नियमानुसार कार्यवाही केली जाईल व त्याप्रमाणे सदर संघ हा पुढील युवा महोत्सवामधुन बाद ठरविला जाईल. कोणत्याही संघाचे प्रभारी प्रमुख अथवा कलावंत कोणत्याही घटनेविरोधात नोंद केल्याशिवाय माध्यमांकडे स्वतःहून जाणार नाही. मद्य प्राशन करणे, मुलींची छेडखानी करणे, नियुक्त करण्यात येणाऱ्या पंचांवर प्रभाव अथवा दबाव आणण्याकरिता प्रयत्न करणे, अशोभनिय वर्तन करणे आदि बाबी परिसरामध्ये घडल्यास नियमामध्ये कार्यवाही केली जाईल.

**९. स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ**

सहभागी सर्व कलावंत व प्रभारी प्रमुखांनी महोत्सवादरम्यान प्रसिध्दीच्यादृष्टीने स्टॅम्प साईज फोटोग्राफ जवळ बाळगावे.



(डॉ. दिनेशकुमार सातंगे)

संचालक,

विद्यार्थी विकास,

संत गाडगे बाबा अमरावती विद्यापीठ



संत गाडगे बाबा  अमरावती विद्यापीठ

युवा महोत्सव २०२१-२०२२

आयोजक: ब्रजलाल बियाणी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

(बियाणी शैक्षणिक परिसर, रविनगर, अमरावती)

उद्घाटन

सोमवार, दिनांक २७ डिसेंबर, २०२१

वेळ : सकाळी १०.०० वाजता

स्थळ: अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच, ब्रजलाल बियाणी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती

(बियाणी शैक्षणिक परिसर, रविनगर, अमरावती)

कार्यक्रम पत्रिका

सोमवार, दिनांक २७ डिसेंबर, २०२१

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
०१.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	लोकनृत्य	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला व नंतर अमरावती ग्रामीण)
०२.	अॅड.नारायणदासजी राठी सभागृह	भारतीय समूहगान	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर अकोला जिल्हा)
०३.	श्री.नारायणदासजी लढ्ढा सभागृह	एकांकिका	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अकोला जिल्हा)
०४.	अॅड.ठाकुरदासजी राठी सभागृह	स्किट व माईम	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम अकोला जिल्हा व नंतर अमरावती ग्रामीण)
०५.	श्री.राजेंद्रकुमारजी लुणावत सभागृह	वादविवाद	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम बुलढाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)
०६.	डॉ.हरगोविंदजी नावंदर सभागृह	वक्तृत्व स्पर्धा	दुपारी १२.०० पासून (प्रथम वाशिम व नंतर बुलढाणा जिल्हा)
०७.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक १ व २	रांगोळी	दुपारी १२.०० ते ०२.३० पर्यंत (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०८.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक ३	स्थळ छायाचित्रिकरण	दुपारी ०२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०९.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	पाश्चिमात्य वाद्यसंगीत	दुपारी १२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	अॅड.प्रकाशजी राठी सभागृह	शास्त्रीय गायन	दुपारी १२.०० पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

मंगळवार, दिनांक २८ डिसेंबर, २०२१

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
०१.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	शास्त्रीय नृत्य	सकाळी ०८.३० वाजता (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०२.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	लोकनृत्य	शास्त्रीय नृत्य संपल्यानंतर (अमरावती शहर)
०३.	अॅड.नारायणदासजी राठी सभागृह	भारतीय समूहगान	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम यवतमाळ व नंतर बुलढाणा जिल्हा)
०४.	अॅड.प्रकाशजी राठी सभागृह	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर वाशिम जिल्हा)
०५.	श्री.नारायणदासजी लढ्ढा सभागृह	एकांकिका	सकाळी ०८.३० पासून- (अमरावती शहर)
०६.	अॅड.ठाकुरदासजी राठी सभागृह	स्किट व माईम	सकाळी ८.३० पासून- (अमरावती शहर)
०७.	श्री.राजेंद्रकुमारजी लुणावत सभागृह	वादविवाद स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)
०८.	डॉ.हरगोविंदजी नावंदर सभागृह	वक्तृत्व स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती ग्रामीण व नंतर अमरावती शहर)
०९.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक १, २ व ३	स्पॉट पेंटिंग व पोस्टर मेकिंग	सकाळी ०८.३० ते ११.०० दुपारी २.३० ते ५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	डॉ.नारायणजी करबेलकर सभागृह	क्विज लेखी परीक्षा	दुपारी १२.०० वाजता - (सर्व सहभागी महाविद्यालये)

बुधवार, दिनांक २९ डिसेंबर, २०२१

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
०१.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	लोकनृत्य	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम वाशिम व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
०२.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	फोक ऑर्केस्ट्रा	लोकनृत्य संपल्यानंतर (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०३.	अॅड.नारायणदासजी राठी सभागृह	भारतीय समूहगान	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अमरावती शहर व नंतर अमरावती ग्रामीण)
०४.	अॅड.प्रकाशजी राठी सभागृह	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून (प्रथम अमरावती ग्रामीण व अमरावती शहर)
०५.	श्री.नारायणदासजी लढ्ढा सभागृह	एकांकिका	सकाळी ८.३० पासून- (प्रथम बुलडाणा व नंतर वाशिम जिल्हा)
०६.	अॅड.ठाकुरदासजी राठी सभागृह	स्किट व माईम	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम वाशिम व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
०७.	श्री.राजेंद्रकुमारजी लुणावत सभागृह	वादविवाद	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम यवतमाळ व नंतर अकोला जिल्हा)
०८.	डॉ.हरगोविंदजी नावंदर सभागृह	वक्तृत्व स्पर्धा	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अकोला व नंतर यवतमाळ जिल्हा)
०९.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक १, २ व ३	कार्टुनिंग व क्ले-मॉडलिंग	सकाळी ०८.३० ते ११.०० व दुपारी ०२.३० ते ०५.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	डॉ.नारायणजी करबेलकर सभागृह	क्विज अंतिम फेरी	पात्र महाविद्यालयांकरीता

गुरुवार दिनांक ३० डिसेंबर, २०२१

अ.क्र.	कार्यक्रमाचे स्थळ	कलाप्रकार	वेळ
०१.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	पाश्चिमात्य गायन, वाद्य संगीत व पाश्चिमात्य समूहगान	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०२.	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच	लोकनृत्य	पाश्चिमात्य गायन व पाश्चिमात्य समूहगान संपल्यानंतर यवतमाळ जिल्हा
०३.	अॅड.ठाकुरदासजी राठी सभागृह	स्किट व माईम	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा
०४.	श्री.नारायणदासजी लढ्ढा सभागृह	एकांकिका	सकाळी ०८.३० वाजता यवतमाळ जिल्हा
०५.	डॉ.हरगोविंदजी नावंदर सभागृह	मिमिक्री	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०६.	अॅड.प्रकाशजी राठी सभागृह	सुगम संगीत	सकाळी ०८.३० पासून- (प्रथम अकोला व नंतर बुलडाणा जिल्हा)
०७.	डॉ.जानकीलालजी श्रीमाळी सभागृह	शास्त्रीय वाद्य संगीत (ताल वाद्य)	सकाळी ८.३० पासून- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०८.	डॉ.जानकीलालजी श्रीमाळी सभागृह	शास्त्रीय वाद्य संगीत (स्वर वाद्य)	ताल वाद्य संपल्यानंतर- (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
०९.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक १ व २	मेहंदी	सकाळी ०८.३० वाजता पासून (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
१०.	श्री.राजेंद्रकुमारजी नावंदर सभागृह क्रमांक १, २ व ३	कोलाज	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
११.	श्री.विजयकुमारजी कासट सभागृह क्रमांक ३	स्थापना (Installation)	सकाळी ०८.३० ते ११.०० (सर्व सहभागी महाविद्यालये)
समारोप समारंभ	➤	गुरुवार दिनांक दिनांक ३० डिसेंबर, २०२१ वेळ सायंकाळी ०४.०० वाजता	
स्थळ	➤	अॅड.तुलसीदासजी राठी रंगमंच, ब्रजलाल बियाणी विज्ञान महाविद्यालय, अमरावती (बियाणी शैक्षणिक परिसर, रविनगर, अमरावती)	

➤ अत्यंत महत्वाचे

- प्रपत्र क्र.१ या सोबत एस.एस.सी., एच.एच.एस.सी. परीक्षा उत्तीर्ण प्रमाणपत्र, महाविद्यालयात प्रवेश घेतल्याबाबत शुल्क पावती व महाविद्यालयाचे ओळखपत्र यांच्या सत्यप्रतीसहच्या दोन प्रती महाविद्यालयाचे काउंटर क्र. १ ते ५ येथे सादर करून नोंदणी करावी व त्याची महाविद्यालयीन प्रतीवर पोच घेवून इतर स्पर्धेच्या ठिकाणी दाखवून कार्यक्रमाची नोंद करून घ्यावी त्याशिवाय स्पर्धेत भाग घेता येणार नाही.
- प्रपत्र क्र.२ प्रत्येक कलाप्रकारासाठी चार प्रतीत स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर कराव्यात.
- व्यावसायिक साथीदारांना प्रमाणपत्र देण्यात येणार नाही.
- वेळेवर कोणत्याही कला प्रकाराची प्रवेशिका स्विकारण्यात येणार नाही.
- सर्व सहभागी चंमूंनी स्पर्धा सुरु होण्यापूर्वी स्पर्धेच्या ठिकाणी अर्धा तास अगोदर नोंदणी करणे आवश्यक आहे.
- फाईन आर्ट्स या कलाप्रकाराचे सर्व साहित्य स्पर्धकांनी स्वतः आणावे.
- युवा महोत्सवाचा संघ साथीदारांसह ३८ चा राहिल व २ संघ व्यवस्थापक राहतील.
- एकांकिका, स्किट आणि माईम या कला प्रकाराकरिता प्रपत्र क्र.३ च्या चार प्रतीमध्ये स्पर्धेच्या ठिकाणी सादर करावे.
- जे स्पर्धक सहभागी होतील त्यांचीच नावे प्रपत्र क्र.१ मध्ये नमुद करावी.
- स्पर्धकांचे ओळखपत्र परिक्षकांनी निर्धारित करण्यात आलेली मुद्रा अंकित केली किंवा नाही याची शहानिशा करून सादर ओळखपत्र स्पर्धा स्थान सोडण्यापूर्वी व्यवस्थापकाने एका नस्तीमध्ये (फाईलमध्ये) एकत्रित करून महाविद्यालयाच्या काउंटर क्र. १ ते ५ वर जमा करावी.